CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. H. P***

Balzac. Contes drolatiques, exemplaire sur papier de Chine. — Béranger. Chansons, éditions originales. — Chevigné. Contes Rémois, avec les figures de Meissonier. — Gautier. Fortunio, imprimé pour les amis des livres. — Victor Hugo. Les Orientales, 1882, in-4°. — Musset. Œuvres, 1866, exemplaire en grand papier. — Nodier. Histoire du Roi de Bohême, exemplaire sur papier de Chine. — Œuvres de Th. de Banville. — Barbey d'Aurevilly. — Aug. Barbier. — Th. Gautier. — V. Hugo. — Ch. Monselet. — Alf. de Musset. — Sainte-Beuve. — Stendhal. — Alf. de Vigny. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1884

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 20 et Vendredi 21 Mars 1884

A deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 3, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

1884
Mar. 20
PaDrP

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. H. P***

Balzac. Contes drolatiques, exemplaire sur papier de Chine. — Béranger. Chansons, éditions originales. — Chevigné. Contes Rémois, avec les figures de Meissonier. — Gautier. Fortunio, imprimé pour les amis des livres. — Victor Hugo. Les Orientales, 1882, in-4°. — Musset. Œuvres, 1866, exemplaire en grand papier. — Nodier. Histoire du Roi de Bohême, exemplaire sur papier de Chine. — Œuvres de Th. de Banville. — Barbey d'Aurevilly. — Aug. Barbier. — Th. Gautier. — V. Hugo. — Ch. Monselet. — Alf. de Musset. — Sainte-Beuve. — Stendhal. — Alf. de Vigny. — Etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1884

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Jeudi* 20 *Mars* 1884.

Numéros.	163	297
—	1	20

SECONDE VACATION. — *Vendredi* 21 *Mars*.

Numéros.	21	45
—	56	136
—	46	55
—	143	162
—	137	142

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. H. P***

1. About (Edmond). Madelon. *Paris, Hachette,* 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

   Édition originale.

2. Almanach des chasseurs et des gourmands. — Causeries de chasseurs et de gourmets. — Revue du comfort. *Paris, M^me^ Croissant. s. d.,* 3 vol. in-12, brochés.

3. Arago (Emmanuel). Vers. *Paris, Paulin,* 1832, in-8, broché.

   Édition originale, avec la couverture d'un très curieux recueil de poésies excessivement rare et dans lequel on remarque une pièce intitulée « Dieu ».

4. Art de faire sa barbe par un chimiste. *S. l. n. d.*, in-18, cart., non rogné.

5. Art (l') de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons par le baron Émile de l'Empesé (Marco de Saint-Hilaire). *Paris, Librairie universelle,* 1827, in-18, fig. d'Henri Monnier, planches, demi-rel. v. viol.

6. Asselineau (Ch.). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-12, 5 portraits, broché.

7. Augier (Émile). La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12, broché.
Édition originale avec la couverture et envoi autographe.

8. Augier (Émile). Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1850, in-12, broché.
Édition originale, avec la couverture.

9. Augier (Émile). Le Joueur de flûte, comédie en un acte, en vers. *Paris, Blanchard,* 1851, in-12, broché.
Édition originale, avec la couverture.

10. Augier (Émile). Philiberte, comédie en trois actes et en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, broché.
Édition originale.

11. Augier (Émile). La Jeunesse, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.
Édition originale.

12. Augier (Émile) et Foussier (Ed.). Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, broché.
Édition originale avec la couverture.

13. Augier (Émile). Le Post-scriptum, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-12, broché.
Édition originale avec la couverture.

14. Ballanche. Antigone, avec 6 figures, dess. par Bouillon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1819, in-8, broché.
Édition originale.

15. Ballanche. L'Homme sans nom. *Paris, Jules Didot,* 1828, in-8, cart., non rogné.

Avec envoi d'auteur à M. Berthevin.

16. Balzac (H. de). Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. jasp.

Édition originale.

17. Balzac (H. de). Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

18. Balzac (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur; nouvelles scènes de la vie parisienne. *Paris, chez l'Éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale avec les couvertures conservées.

19. BALZAC. CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *A Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig. mar. brun, tête dor., non rogné.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, de la première édition illustrée par Gustave Doré, et auquel on a ajouté un portrait de Balzac.

20. Balzac (H. de). Eugénie Grandet, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Motteroz,* 1883, gr. in-8, broché.

L'un des 120 exemplaires tirés pour la Société des amis des

livres, contenant les figures en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur papier de Chine.

21. BANVILLE (Théod. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout,* 1842, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture portant un envoi autographe de Théod. de Banville.

22. BANVILLE (Théod. de). Les Stalactites. *Paris, Paulier,* 1846, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale avec la couverture conservée.

23. BANVILLE (Théod. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale, tiré sur papier de Hollande.

24. BANVILLE (Théod. de). Esquisses parisiennes, scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

25. BANVILLE (Théod. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-18, broché.

Édition originale avec la couverture.

26. BANVILLE (Théod. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, R. Pincebourde,* 1866-1873, 3 vol. in-12, brochés.

Tiré à petit nombre. Rare.

27. BANVILLE (Théod. de). Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade par Charles

Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

28. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). L'Amour impossible, chronique parisienne, dédié à la marquise Armance D... V... *Paris, Delanchy,* 1841, in-8, broché.

Édition originale.

29. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). La Bague d'Annibal. *Paris, Duprey,* 1843, in-12, broché.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

30. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummel. *Caen, B. Mancel,* 1845, in-12, broché.

Édition originale. Bel exemplaire, tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

31. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). Les Prophètes du passé. *Caen, A. Hardel,* 1851, in-12, broché.

Édition originale tirée à petit nombre avec la couverture.

32. Barbey d'Aurevilly. Une vieille Maîtresse. *Paris, Alex. Cadot,* 1851, 3 vol. in-8, portr., cart., non rognés.

Précieux exemplaire de l'édition originale. On lit sur le faux-titre du premier volume la note autographe suivante : *Donné par moi à mon frère de cœur et d'intelligence Trébutien.*

On a ajouté une lettre autographe signée de Barbey d'Aurevilly et la copie faite par M. Trébutien de 48 lettres qui lui ont été adressées par l'auteur et relatives à la publication du roman.

Cette copie faite avec le plus grand soin, et d'une très belle écriture, donne des détails absolument inédits et des appréciations de M. Barbey d'Aurevilly sur l'art en général et particulièrement dans son application au roman. Elle contient la fameuse lettre de l'auteur sur *le Catholicisme dans l'Art.*

33. Barbey d'Aurevilly. Recueil de poésies. *Caen, Hardel,* 1854, in-12, broché.

Édition tirée à 36 exemplaires par les soins de G.-S. Trébutien, avec envoi autographe.

34. Barbey d'Aurevilly. Mémorandum. *Caen, A. Hardel,* 1856, in-12, broché.

Édition originale tirée à très petit nombre avec envoi autographe de G.-S. Trébutien au R. P. Souaillard, de l'ordre des Frères Prêcheurs.

35. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). L'Ensorcelée. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, in-12, portr., broché.

36. Barbey d'Aurevilly (J.-A.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu,* 1874, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

37. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a joint une lettre autographe d'Auguste Barbier.

38. Barbier (Auguste). Nouvelles Satires. — Pot-de-Vin et Érostrate. *Paris, Masgana,* 1840, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

39. Barthélemy. Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, chez Perrotin,* 1832, in-4, mar. bleu, fil.

Édition originale parue en 52 livraisons.

40. Barthélemy. Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig. de Raffet sur pap. de Chine, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale avec une couverture de livraison.

41. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, édition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine avec les 16 figures, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

42. Baudelaire. Salon de 1846. *Paris, Mich. Lévy,* 1846, in-12, cart., non rogné.

43. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale tiré sur pap. de Hollande, auquel on a ajouté un portrait et un billet autographe de Ch. Baudelaire.

44. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels, opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

45. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe. L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle. *Paris, Pollet,* 1823, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

46. Béranger (P.-J. de). Chansons morales et autres, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery,* 1816, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. Très rare. Hauteur : 142 millimètres. Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de 25 lignes signée de Béranger.

47. Béranger (P.-J. de). Chansons. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol., pet. in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire de la seconde édition originale, contenant 84 chansons nouvelles.

48. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1825, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de la troisième édition originale, contenant

53 chansons nouvelles dont : l'*Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise.*

49. Béranger (P.-J. de). Chansons inédites. *Paris, Baudouin,* 1828, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Quatrième édition originale, contenant 34 chansons inédites.

50. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin,* 1833, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Cinquième édition originale, contenant 56 chansons.

51. Béranger (P.-J. de). Chansons, 1815-1834. *Paris, Perrotin,* 1861. — Œuvres posthumes de Béranger. Dernières chansons, 1834 à 1851. Ma biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes de Béranger sur ses anciennes chansons. *Paris, Perrotin,* 1864, ensemble 2 vol. in-32, port., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tête dor., non rognés, (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

52. Béranger (P. J. de). Chansons érotiques. *S. l. n. d.*, in-12 de 98 pages, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

53. Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1864, in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

54. Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meil-

leurs compositeurs, tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplan, Brugnière, Doche, etc. *A Paris, chez Savaresse, s. d.* (1833), pet. in-8 de 148 pages, portr. lith. par Julien, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

55. Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

56. Bertrand (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie,* 1842, in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rogné.

Édition originale.

57. Bestiaire (le) d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Réponse de la Dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry,* 1860, in-8, broché.

58. Beulé. Auguste, sa famille et ses amis. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-8, broché.

59. Bonjean. Du Pouvoir temporel de la papauté. *Paris, Ch. Lahure,* 1862, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Envoi autographe de M. Bonjean à M. Rouher.

60. Borel (Pétrus). Rapsodies. *Bruxelles, chez tous les libraires,* 1868, in-12, pap. vergé, fig., broché.

61. Brivois (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger. *Paris, Conquet,* 1876, in-8, broché.

62. Brizeux (A.). Les Bretons, poème. *Paris, Paul Masgana,* 1845, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Édition originale.

63. Brizeux (Auguste). Œuvres complètes, précédées d'une notice par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy,* 1860, 2 vol. in-12, port., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

64. Byron (lord). Œuvres complètes, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier,* 1836, 4 vol., gr. in-8, portr., demi-rel. veau rouge.

65. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la galerie de MM. Pereire. *Paris,* 1872, gr. in-8, broché.

46 planches gravées à l'eau-forte. Table du nom des auteurs et les prix.

66. Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Jules Janin, avec une préface par L. Ratisbonne. *Paris, Ad. Labitte,* 1877, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un portrait de J. Janin et une vue intérieure de sa bibliothèque.

67. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet,* 1845, in-8, portr. et fig., demi-rel. v. fau., tête dor., non rogné.

Figures dans le texte et reproduction des figures de l'édition originale.

68. Champfleury. Contes. — Chien-Caillou. — Pauvre

Trompette. — Feu Miette. *Paris, Mich. Lévy,* 1851, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture conservée.

69. Champfleury. Les Amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture et frontispice, dess. par G. Courbet, gr. par Bracquemond.

70. Champfleury. La Succession Le Camus. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, front. gr., in-12, broché.

Avec envoi autographe.

71. Champfleury. Monsieur de Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, broché.

Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier.

72. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes, illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, etc. *Paris, Rothschild,* 1869, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

73. Challamel (Augustin). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol., gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire de premier tirage, contenant les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps, le tout reproduit en fac-similé d'après les originaux.

74. Chateaubriand (Fr.-Aug.). Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la

Révolution française. *Londres, Deboffe,* 1797, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br.

Édition originale d'un écrit célèbre qui valut à son auteur de nombreux détracteurs.

75. Chénier (Marie-Joseph). Charles IX, ou l'École des rois, tragédie. *A Paris, chez Bossange,* 1790, in-8, port. et fig., demi-rel. v. fau., dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de Borel, épreuves AVANT LA LETTRE.

76. Chénier (André). Œuvres anciennes, revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Robert. *Paris, Guillaume,* 1826, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

77. Chénier (André). Œuvres posthumes, augmentées d'une notice historique par H. de Latouche. *Paris, Guillaume,* 1826, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

78. Chevigné (comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné. (*Petit.*)

Exemplaire de premier tirage des figures de Meissonier, auquel on a joint une lettre autographe de M. le comte de Chevigné. Avec la couverture conservée.

79. Cler (Albert). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique, etc., illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), in-12, fig., demi-rel. vél. blanc.

Première édition.

80. Collection de seize gravures des principaux évènemens de la Révolution française avec indication des

volumes et des pages de l'ouvrage de Ch. Lacretelle, auquel se rapportent les gravures. *Paris, Treuttel et Wurtz, s. d.,* cart., non rogné.

16 pièces à toutes marges, dess. par Moreau et Duplessis-Bertaux, gravées par Couché fils.

81. Constant (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1816, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

82. Contes normands de Jean de Falaise (marquis de Chennevières-Pointel), traduits librement par l'ami Job (1838-1842), fig. sur bois par E. Lafontan. *Caen, de l'imprimerie de A. Hardel,* 1842, in-18, broché.

Édition originale de ces Contes rares et recherchés. Avec la couverture.

83. Cousin (Victor). Madame de Chevreuse, nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle. *Paris, Didier,* 1856, in-8, portr., broché.

84. Cousin (Victor). La Jeunesse de madame de Longueville, études sur les femmes illustres et la société du XVII^e^ siècle. *Paris, Didier,* 1859, in-8, port., broché.

85. Daudet (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Avec la couverture.

86. Delavigne (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, J.-N. Barba,* 1832, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

87. Delvau (Alfred). Le Fumier d'Ennius, avec une

eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, A. Faure,* 1865, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

88. Delvau (Alfred). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, pet. in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

89. Derniers (les) Contes de Jean de Falaise (marquis de Chennevières-Pointel), avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

90. Dumas (Alex.). Nouvelles Impressions de voyage (Pauline). *Paris, Publications du Figaro,* 1837, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

91. Dumas (Alex.) fils. Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-8, demi-rel. mar. olive, dos et coins, tête dor., non rogné.

92. Dumas fils. L'Homme-Femme. — La Femme-homme. — Les Madeleines repenties. — Nouvelle Lettre sur les choses du jour. — D'Ideville. L'Homme qui tue et l'homme qui pardonne, précédé d'une lettre à M. Alex. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy et Dentu,* 1872, 5 vol. in-12, brochés.

93. Dumas (Alex.) fils. La Question du divorce. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-8, broché.

94. Dumeril (Édelestand). Dictionnaire du patois Normand. *Caen, Mancel,* 1849, in-8, broché.

95. Essai historique sur la puissance temporelle des Papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère

spirituel et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains. *Paris, Lenormant,* 1811, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau.

Ouvrage commandé à C.-P. Daunou, garde général des Archives, par l'empereur Napoléon. Cette édition augmentée de 12 pièces inédites, fut supprimée après sa publication à ce point qu'il en reste à peine une soixantaine d'exemplaires.

96. Estienne (Henri). La Précellence du langage français, nouvelle édition accompagnée d'une étude sur H. Estienne et notes philologiques et littéraires, par Léon Feugère. *Paris, J. Delalain,* 1850, in-12, broché.

97. Favre (Jules). Anathème. *Paris, L. Babeuf,* 1834, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire d'un ouvrage fort rare de J. Favre fait à l'imitation des *Paroles d'un croyant*, de F. Lamennais. Avec la couverture conservée.

98. Ferrière (Théoph. de). Les Contes de Samuel Bach (*Il Vivere*). *Paris*, 1836, in-8, demi-rel. mar. ch. bl., tr. marb.

Mouillures au titre et aux premières pages.

99. Feydeau (Ernest). Fanny, étude. *Paris*, *Amyot,* 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

100. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté 7 eaux-fortes, dess. et grav. par Boilvin, avec les couvertures.

101. Fleury de Chaboulon. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. *London, John Murray*, 1819,

2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos et coins, non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale de ces curieux mémoires.

102. Floquet. Études sur la vie de Bossuet jusqu'à son entrée en fonctions en qualité de précepteur du Dauphin (1627-1670). *Paris, Didot,* 1855, 3 vol. in-8, portr., brochés.

103. Floquet. Bossuet précepteur du Dauphin, fils de Louis XIV, et évêque à la Cour (1670-1682). *Paris, Didot*, 1864, in-8, broché.

104. Fournel (Victor). Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales et en particulier dans l'histoire littéraire. *Paris, Delahays,* 1858, in-18, broché.

105. Gaillardet et *** (Alex. Dumas). La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux. *Paris, J.-N. Barba,* 1832, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

106. Gall et Spurzheim. Des Dispositions innées de l'âme et de l'esprit, du matérialisme, du fatalisme et de la liberté morale, avec des réflexions sur l'éducation et sur la législation criminelle. *Paris, Schoell,* 1811, in-8, v. mar., tr. jasp.

A cet exemplaire est joint un certificat autographe, signé *F.-J. Gall,* docteur en médecine.

107. Gautier (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary,* 1830, in-12, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale, très bel exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins, auquel on a ajouté un billet autographe de Théoph. Gautier et son portrait gravé à l'eau-forte par Thérond, épreuve en triple état.

108. Gautier (Théophile). Albertus ou l'âme et le péché, légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, front. sur pap. de Chine, dess. par Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., ébarbé. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Sur le faux-titre on lit : « *Truculence, Purulence, Théophile Gautier* », de la main de l'auteur.

109. Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, front. dess. par Louis Boulanger, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture conservée.

110. Gautier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture conservée.

111. Gautier (Théophile). Les Roués innocents. *Paris, Dessessart*, 1847, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

112. Gautier (Théophile). Œuvres humoristiques. Les Jeunes France. Une Larme du diable. *Paris, Victor Lecou,* 1851, in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

113. Gautier (Théophile). Émaux et Camées, seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis,* 1858. — Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, 2 parties en 1 vol. in-12, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

La notice est tirée sur papier de Hollande.

114. Gautier (Théophile). Honoré de Balzac, édition

revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, broché.

115. Gautier (Théophile). Ménagerie intime. *Paris, A. Lemerre,* 1869, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

116. Gautier (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Motteroz,* 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, demi-rel. vél. bl., non rogné.

L'un des 115 exemplaires, tirés pour la Société des amis des Livres, contenant le dessin original de Milius, Fortunio appuyé sur un coude (page 178.)

La vignette *Diner de la Société des amis des livres, 4 mai* 1880, en deux grandeurs différentes.

La suite des eaux-fortes, dess. et grav. par Milius, épreuves avant la lettre en double état sur papier du Japon et sur papier vélin. Les vignettes d'Avril en double état, tirées en noir et en bistre. Les lettres ornées, tirage à part en noir et en bistre, avec la couverture.

117. Gavarni. Masques et Visages. *Paris, Paulin et Lechevalier,* 1857, pet. in-8, fig., cart., non rogné.

Édition originale.

118. Gérard de Nerval. Scènes de la vie orientale : les femmes du Caire. *Paris, F. Sartorius,* 1848. — Les Femmes du Liban. *Paris, H. Souverain,* 1850, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. Raccommodage au coin d'un titre.

119. Gérard de Nerval. Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris, D. Giraud,* 1852, in-12, frontisp. gr., broché.

Édition originale avec la couverture.

120. Gérard de Nerval. Contes et facéties. *Paris, D. Giraud,* 1852, in-18, broché.

121. Gérard de Nerval. Les Illuminés ou les Précurseurs du socialisme, récits et portraits. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

122. Gérard de Nerval. Les Filles du feu, nouvelles. *Paris, D. Giraud*, 1854, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

123. Gérard de Nerval. Le Rêve et la Vie. *Paris, Victor Lecou,* 1855, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

124. Gérard de Nerval. La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Édition originale.

125. Géraud (H.). Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains. *Paris, Techener*, 1840, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Ouvrage rare.

126. Glatigny (Albert). Poésies. — Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Le Bois. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, broché.

127. Gœthe. Faust, tragédie, traduction complète en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré*, 1835, in-12, fig. broché.

128. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de la B... (Bédoyère). *Paris, Crapelet,* 1845, in-8, pap. de Hollande, fig. de Tony Johannot, broché.

129. Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris,*

E. Dentu, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des trois exemplaires tirés sur grand papier de Hollande. Envoi autographe de MM. de Goncourt à Jules Janin, et provenant de sa bibliothèque.

130. Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de la société française pendant le Directoire. *Paris, Dentu*, 1855, in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

L'un des trois exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi autographe de MM. de Goncourt à Jules Janin et provenant de sa bibliothèque.

131. Goncourt (Ed. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu,* 1875, pet. in-8, texte encadré, front. gr., broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

132. Guignard. Roscoff et ses légendes. *Blois, Marchand*, 1882, in-8, fig. broché.

Imprimé sur papier jaune.

133. Guizot (Fr.). De la Peine de mort en matière politique. *Paris, Bechet,* 1822, in-8, broché.

Édition originale.

134. Hamilton (Antoine). Mémoires du chevalier de Grammont, publiés avec une introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1876, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, non rogné. (*Lemardeley.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, auquel on a ajouté 24 portraits de différents personnages et 7 eaux-fortes de Chauvet, tirées en bistre sur papier de Chine.

135. Historial du Jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par F. Langlé et Ém. Morice. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très bel exemplaire d'un volume imprimé en caractères

gothiques et orné d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux et rehaussés d'or et de couleurs.

136. Homère. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle. *Paris, Alph. Lemerre,* 1867, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

137. Hugo (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier,* 1822, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Édition originale.

138. Hugo (Victor). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat,* 1824, in-18, fig. de Devéria (*le Sylphe*), demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Édition originale.

139. Hugo (Victor). Odes et ballades. *Paris, Ladvocat,* 1826, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

140. Hugo (Victor). Odes et ballades, quatrième édition, augmentée de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Hector Bossange,* 1828, 2 vol. in-8, portr., fig. et vignettes, demi-rel. mar. citron, éb., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier rose, provenant de la bibliothèque de Jules Janin et auquel on a ajouté une lettre autographe, signée V^te^ Victor Hugo, adressée à M^me^ Laure Jourdain.

141. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin,* 1829, fig. de Cousin, sur papier de Chine, et vignette, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., ébarbé. (*Petit.*)

Édition originale.

142. Hugo (Victor). Les Orientales, illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1882, in-4, mar. bleu, fil. et coins doublé de mar citron, dent. intér., dos orné, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Édition tirée à 135 exemplaires sur papier du Japon, avec les figures en double état, eau-forte et planche terminée, ornée d'une superbe reliure.

143. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Novembre*, 1831, in-8, demi-rel. mar. olive, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire de l'édition originale, vignette de T. Johannot sur le titre.

144. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. mar. olive, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

145. Hugo (Victor). Les Contemplations. *Paris, Pagnerre*, 1856, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

146. Hugo (Victor). La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. olive, dos et coins, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire de l'édition originale.

147. Hugo (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont*, 1828, in-8, portr. et fig. de Tony Johannot, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec la préface contenant une théorie de l'École romantique.

148. Hugo (Victor). Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay*, 1830, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

149. Hugo (Victor). Marion de Lorme, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1831, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Édition originale, avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

150. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vign. sur pap. de Chine, dess. par Tony Johannot, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

151. Hugo (Victor). Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec la vignette dess. par Cél. Nanteuil, tirée sur papier de Chine.

152. Hugo (Victor). Marie Tudor, quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, frontisp. gr. à l'eau-forte, par Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., ébarbé. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Envoi autographe : *A mon bon et ancien ami Taylor, V. H.*

153. Hugo (Victor). Angelo, tyran de Padoue, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

154. Hugo (Victor). Ruy Blas, drame en cinq actes. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, demi-rel. mar. rouge,

dos et coins, tête dor., non rogné. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

155. Hugo (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

156. Hugo (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris*, 1843, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec envoi autographe : « *Au grand statuaire Pradier, son ami Victor Hugo.* »

157. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, seconde édition. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, vignettes de Tony Johannot, demi-rel. v. br., tr. jasp.

158. Hugo (Victor). Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot*, 1834, in-8, broché.

Édition originale.

159. Hugo (Victor). Le Rhin, lettres à un ami, nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris, Jules Renouard*, 1845, 4 vol. in-8, brochés.

160. Hugo (Victor). La Peine de mort. — Procès de l'*Évènement*. — Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8, cart., non rogné.

161. Hugo (Victor). Quatorze discours. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, gr. in-8, port., cart., non rogné.

Avec la couverture.

162. Hugo (Victor). Paris, introduction au livre Paris-Guide. *Paris, Lacroix*, 1867, in-8, broché.

Édition originale.

163. Karr (Alphonse). Contes et nouvelles. *Paris, V. Lecou*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

164. Lacombe (Francis). La France et l'Allemagne sous le premier Empire. — Napoléon et le baron de Stein. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

165. Lacordaire (l'abbé H.). Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères prêcheurs. *Paris, Debecourt*, 1839, in-8, broché.

166. Lamartine (A. de). Méditations poétiques, avec une préface de M. de Genoude. *Paris, au Dépôt de la librairie*, 1820. — Méditations poétiques, seconde édition, revue et augmentée. *Paris, au Dépôt de la librairie*, 1820. — Nouvelles Méditations poétiques, par A. de Lamartine. *Paris, Urbain Canel*, 1823, 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des Méditations, auquel on a ajouté une lettre autographe de Lamartine.

167. Lamartine (A. de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, vignettes d'Alfred et Tony Johannot, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures.

168. Lamartine (A. de). Contre la Peine de mort. — Au peuple du 19 octobre 1830. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture, sur laquelle se trouve une vignette de T. Johannot.

169. Lamartine (A. de). Des Destinées de la poésie. *Paris, Gosselin*, 1834, gr. in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

170. Lamartine (A. de). Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Pagnerre*, 1861, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

171. Lamennais. Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, in-8, br.

Édition originale.

172. Lamennais (F. de). Affaires de Rome. *Paris, Cailleux,* 1836, in-8, broché.

Édition originale.

173. La Mesangère. Dictionnaire des proverbes français. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1823, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

174. Leconte de Lisle. Poésies complètes, poèmes antiques, poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'Académie française), poésies nouvelles avec une eau-forte dess. et gr. par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la couverture.

175. Legrand d'Aussy. Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. *Paris, Simonet,* 1815, 3 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rognés.

176. Lescure (de). Eux et Elles, histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, broché.

177. Leuven (de) et Brunswick. La Foire aux idées, journal-vaudeville en 4 numéros. *Paris, Mich. Lévy,* 1849, 4 parties in-12, broché.

Édition originale d'une pièce curieuse par sa critique mordante contre de certains personnages politiques de l'époque.

178. Le Vavasseur. Dans les herbages. — Les Échos suisses. — Le Curé de Saint-Gerebold. — Les Amours de Jacqueline. *Paris, E. Plon,* 1877, in-12, broché.

Édition originale. Papier de Hollande, avec la couverture.

179. Longfellow (H.-W.). La Légende dorée et poèmes sur l'esclavage, traduits par Paul Blier et Edward Mac-Donnel, suivis de quelques poésies par P. B. *Paris, J. Gay,* 1864, in-8, cart., non rogné.

180. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la Banque du bel Esprit* (*Londres, Harding et Wright,* 1812), pet. in-12, pap. vél., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte H. de la Bédoyère.

181. Maistre (J. de). Considérations sur la France (publ. par Mallet-Dupan). *Londres,* 1797, in-8, demi-rel. bas.

Édition originale.

182. Maistre (Joseph de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivis d'un Traité sur les sacrifices, *Paris,* 1821, 2 vol. in-8, portr., brochés.

Édition originale.

183. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par Jules

Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1877, in-12, portr. et fig., broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures avant la lettre.

184. Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor. non rogné.

Édition originale avec la couverture.

185. Mercier (Sébastien). Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, 2 vol. in-12, brochés.

186. Merard Saint-Just. Mon Journal d'un an ou Mémoires de M^lle^ de Rozadelle Saint-Ophelle, suivis de poésies fugitives, d'une anecdote cachemirienne et d'un conte pastoral. *A Parme et à Paris pour tous les temps*, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins.

Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque de M. le comte de la Bédoyère.

187. Michelet. L'Amour. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

188. Mirecourt (Eugène de). Fabrique de romans, maison Alexandre Dumas et C^ie^. *Paris,* 1845, gr. in-8, broché.

Violent pamphlet contre Alexandre Dumas père. Il valut à son auteur une condamnation sévère.

189. Mirecourt (Eugène de). Les Contemporains, hommes de lettres, publicistes, etc. *Paris, G. Havard,* 1854-1867, 15 vol. in-18, brochés.

Thiers. — Alf. de Musset. — Méry. — Eug. Sue. — Dupin. Lacordaire. — Gérard de Nerval. — Déjazet. — Gustave Planche. — Raspail. — Villemain. — Alex. Dumas. — Victor Hugo. — Bismark, etc.

190. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme, et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8. — Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Dumont*, 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. marbr.

Édition originale des deux parties.

191. Monselet (Charles). Les Abbés galants, par un ancien enfant de chœur. *Paris, Mich. Lévy. s. d.,* in-18, broché.

192. Monselet (Charles). Statues et statuettes contemporaines. *Paris, Giraud,* 1852, in-12, broché.

193. Monselet (Charles). Figurines parisiennes. *Paris. J. Dagneau*, 1854, in-18, broché.

194. Monselet (Charles). La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale.

195. Monselet (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, front. gravé, broché.

Édition originale, avec la couverture.

196. Monselet (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, broché.

197. Monselet (Charles). La Franc-maçonnerie des femmes. *Paris, Librairie nouvelle,* 1861, in-12, broché.

198. Monselet (Charles). Théâtre du Figaro. *Paris, F. Sartorius,* 1861, in-12, broché.

199. Monselet (Charles). Les Galanteries du XVIII^e^ siècle. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

200. Monselet (Charles). De Montmartre à Séville. *Paris, A. Faure,* 1865, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

201. Monselet (Charles). M. le Duc s'amuse. *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-12, broché.

202. Monselet (Charles). François Soleil, *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

203. Monselet (Charles). Portraits après décès avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, A. Faure,* 1866, in-12, port. broché.

Édition originale avec la couverture.

204. Monselet (Charles). Les Premières Représentations célèbres. *Paris, A. Faure,* 1867, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

205. Monselet (Charles). Les Créanciers, œuvre de vengeance. *Paris, Pincebourde,* 1870, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec une eau-forte d'Em. Benassit en triple état.

206. Monselet (Charles). Gastronomie, récits de table, *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, broché.

L'un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

207. Monselet (Charles). Les Souliers de Sterne. Ré-

cits et tableaux de voyage. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

208. Monselet (Charles). La Cuisinière poétique. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, in-18, broché.

209. Monselet (Charles). Le Musée secret de Paris. *Paris, Michel Lévy, s. d.*, in-18, broché.

210. Monteil (Am.-Al.). Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles. *Paris, Coquebert,* 1842-1844, 10 vol. in-8, fig., brochés.

Édition originale.

211. Murger (Henry). Propos de Ville et Propos de Théâtre. *Paris, Mich. Lévy,* 1854, in-18, broché.

212. Murger (Henry). Ballades et fantaisies. *Paris, Michel Lévy,* 1854, in-18, broché.

213. Murger (Henry). Le Serment d'Horace, comédie en un acte en prose. *Paris, Mich. Lévy,* 1861, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

214. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Gustave Havard,* 1846, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rogné.

Édition originale.

215. Musset (Alfred de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère, édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,*

1866, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor. non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures tirées sur papier de Chine. Épreuves avant la lettre.

216. Musset (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levasseur,* 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, couverture conservée.

217. Musset (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (vers et prose). *Paris, Eugène Renduel et librairie de la Revue des Deux Mondes,* 1833-1834, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, couvertures conservées, portrait d'Alfred de Musset, gr. par Nargeot, ajouté.

218. Musset (Alfred de). La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris, Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rognés. (*Thibaron-Joly.*)

219. Musset (Alfred de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

220. Musset (Alfred de). Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

221. Musset (Alfred de). Nouvelles. *Paris, G. Charpentier*, 1841, in-12, demi-rel. mar. vert, tr. jasp. (*Gruel.*)

Première édition, format Charpentier, avec la couverture; sur le faux-titre on lit : « *Offert à M^me^ Guyet-Desfontaines, pour sa loterie, Alf. de Musset.* »

222. Musset (Alfred et Paul de). Nouvelles. *Paris, Victor Magen*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

223. Musset (Alfred de). Comédies et Proverbes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

224. Musset (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

225. Noriac (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcoq Morin et Deux Étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 13 exemplaires tirés sur papier vergé, auquel on a joint une lettre autographe de Jules Noriac.

226. Nodier (Charles). Questions de littérature légale. — Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. *Paris, Crapelet*, 1828, in-8, demi-rel. veau bleu.

227. Nodier (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, mar. bleu filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale ornée de 50 figures sur bois, dess. par Tony Johannot et gravées par Porret. Les portraits de Ch. Nodier et Tony Johannot se trouvent à la page 303 du volume. Très bel exemplaire, l'un des 6 tirés sur papier de Chine.

228. Nodier (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830,

in-8, fig. demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale ornée de 50 figures sur bois, dess. par Tony Johannot et gravées par Porret.

Bel exemplaire, lavé, encollé, auquel on a ajouté une lettre autographe de Ch. Nodier.

229. Nodier (Ch.). Franciscus Columna, dernière nouvelle, précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Techener*, 1844, pet. in-8, portr., broché.

230. Normanby (marquis de). Une Année de révolution, d'après un journal tenu à Paris en 1848. *Paris, H. Plon*, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge.

Exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de Prosper Mérimée.

231. Pailleron (Édouard). Les Parasites. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, broché.

232. Parnassiculet (le) contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon bleu (par A. Daudet, Jean du Boys et Ch. Monselet), et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, J. Lemer*, 1867, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture.

233. Parny. Œuvres choisies, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris et Bruxelles*, 1826, 2 vol. in-8, portr. et vign., demi-rel. v. br., tr. jasp.

234. Patenôtres (les) d'un surnuméraire, conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière par Joseph Delaroa. *Lyon, Louis Perrin*, 1860, in-18, broché.

235. Peignot (Gabriel). Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur

singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, brochés.

236. Peignot (Gabriel). Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, par un ancien bibliothécaire. *Dijon, Victor Lagier*, 1829, in-8, broché.

Édition originale.

237. Peignot (Gabriel). Le Livre des singularités. *Dijon, V. Lagier,* 1841, in-8, demi-rel. v. fau., non rogné.

238. Peignot (Gabriel). Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs. *Dijon, V. Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. v. fau., non rogné.

239. Peignot (Gabriel). Amusements philologiques ou variétés en tous genres. *Dijon, Victor Lagier,* 1842, in-8, broché.

Édition originale.

240. Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1846, in-8, fig.; demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

241. Physiologie de la Poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse,* 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire avec envoi d'auteur (Peytel) à M. Dupont, avocat.

242. Physiologies du Garde national, par M. Louis Huart. — de la Grisette, par Louis Huart. — de la Lorette, par Maurice Alhoy. — du Troupier, par

Émile Marco de Saint-Hilaire. — du Théâtre, par un Journaliste; vignettes par Gavarni, Vernier, H. Emy et Trimolet. *Paris, Aubert*, 1841, 5 vol. in-18, brochés.

243. Planche (Gustave). Portraits littéraires. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

Édition originale.

244. Planche (Gustave). Nouveaux Portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

245. Proudhon (P.-J.). De la Création de l'ordre dans l'humanité ou principes d'organisation politique. *Paris, Prévot*, 1843, in-12, broché.

246. Proudhon (P.-J.). De la Justice dans la Révolution et dans l'Église, nouveaux principes de philosophie pratique. *Paris, Garnier*, 1858, 3 vol. in-12, brochés.

Édition originale de ce livre poursuivi et condamné lors de sa publication.

247. Proudhon (P.-J.). Théorie de l'impôt, question mise au concours par le conseil d'État du canton de Vaud en, 1860. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

248. Proudhon (P.-J.). Les Évangiles annotés. *Paris, Lacroix Verboeckhoven*, 1866, in-12, broché.

249. Recueil des pensées de M. Joubert. *Paris, Le Normant*, 1838, in-8, broché.

Édition originale publiée par M. de Chateaubriand, tirée à un petit nombre d'exemplaires et distribuée à des amis.

250. Reybaud (Louis). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J.

Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition. Exemplaire avec la couverture et le dos conservés.

251. Robert-Macaire. Pièce en quatre actes et en six tableaux par MM. Saint-Amand, Antier et Frédérick Lemaître. *Paris, Barba,* 1835, gr. in-8, broché.

Édition originale.

252. Rochefort (Henri). Les petits Mystères de l'Hôtel des ventes. *Paris, E. Dentu, s. d.,* in-12, cart., non rogné.

253. Robillard de Beaurepaire. Le Chevalier Destouches, son procès et son enlèvement. *Caen, Le Blanc-Hardel,* 1878, in-12, broché.

Édition originale.

254. Sacy (S. de). Variétés littéraires, morales et historiques. *Paris, Didier,* 1861, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

255. Sainte-Beuve. Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e^ siècle. — Œuvres choisies de Pierre de Ronsard. *Paris, Sautelet,* 1828, 2 vol. in-8, brochés.

256. Sainte-Beuve. Les Consolations. Poésies. *Paris, Urbain Canel,* 1830, in-16, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

257. Sainte-Beuve. Volupté. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

258. Sainte-Beuve (C.-A.). Critiques et Portraits litté-

raires. *Paris, Eugène Renduel,* 1832-1839, 5 vol. in-8, demi-rel. v. br.

Édition originale.

259. Saintine (X.-B.). Picciola. *Paris, Amb. Dupont,* 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

260. Sand (George). Indiana. *Paris, Charles Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, 2 front. dess. par Tony Johannot, tirés sur papier de Chine, demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

On lit sur le titre : *To Gustave Planche, his devoted friend, George.*

261. Sand (George). Valentine. *Paris, Charles Gosselin,* 1833, 2 vol. in-8, 2 front. dess. par Tony Johannot, tirés sur papier de Chine, demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

On lit sur le titre : *To my dear friend Gustave Planche, George.*

262. Sand (George). Elle et Lui. *Paris, Hachette,* 1859, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

263. Sand (George). Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1864, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

264. Sandeau (Jules). Madeleine. *Paris, Michel Lévy,* 1847, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

265. Sardou (Victorien). La Famille Benoiton, comédie

en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

266. Sardou (Victorien). La Haine, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1875, in-8, broché.

267. Satires et diatribes sur les Femmes, l'Amour et le Mariage avec une réfutation par L.-J. Larcher. *Paris, Ad. Delahays,* 1860, in-12, broché.

268. Satyre Ménippée ou la vertu du Catholicon selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements par Ch. Read. *Paris, Jouaust,* 1876, in-8, mar. orange, milieu doré, fil., dos orné, non rogné. (*Lemardeley.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, auquel on a ajouté 8 portraits de différents personnages.

269. Senac de Meilhan. Portraits et Caractères de personnages distingués de la fin du XVIII^e^ siècle, suivis de pièces sur l'histoire et la politique. *Paris, J.-G. Dentu,* 1813, in-8, cart., non rogné.

270. Senancour (P. de). De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, J. de La Tynna,* 1808, in-8, fig., demi-rel. veau vert.

271. Soulary (Joséphin). Sonnets, Poèmes et Poésies, nouvelle édition, complète, revue, corrigée et augmentée, dédiée à la Ville de Lyon. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin,* 1864, in-8, titre rouge et noir, broché.

Édition par souscription tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

272. Stael (baronne de). Œuvres inédites publiées par

son fils. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1821, 3 vol. in-12, demi-rel. veau rou., non rogné.

Dix années d'exil. — Essais dramatiques. — Mélanges.

273. Stahl (P.-J.). Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom-Pouce, vignettes par Bertall, *Paris, J. Hetzel,* 1845, petit in-8, broché.

274. Stendhal (H. Beyle). De l'Amour, par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, P. Mongie,* 1822, 2 vol. in-12, brochés.

Bel exemplaire non rogné de l'édition originale.

275. Stendhal (H. Beyle). Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay,* 1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fau., tr. marb.

Édition originale.

276. Stendhal (H. Beyle). Le Rouge et le Noir, chronique du XIX^e^ siècle. *Paris, Levavasseur,* 1831, 2 vol. in-8, vignettes, demi-rel. v. fau., tr. marb.

Édition originale.

277. Stendhal (H. Beyle). L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont,* 1839, in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

Édition originale.

278. Stendhal (H. Beyle). La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Amb. Dupont,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., tr. marb.

Édition originale.

279. Sterne (Laurence). Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Thouvenin.*)

280. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, pet. in-12, fig., broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures AVANT LA LETTRE.

281. Sue (Eugène). Cécile. *Paris, Urbain Canel,* 1834, in-12, front. gravé sur bois, broché.

Édition originale avec la couverture.

282. Swift. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, front. sur papier de Chine, cart., non rognés.

Bel exemplaire de l'édition originale avec les illustrations de Grandville.

283. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées, troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1860, in-8, mar. ch. rouge, fil. et coins dorés, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné.

284. Timon (Cormenin). Livre des Orateurs. *Paris, Pagnerre,* 1844, gr. in-8, 27 portr., demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

285. Topffer. Le Docteur Festus. *Paris, A. Cherbuliez, s. d.,* in-8 obl., broché.

Premier tirage.

286. Topffer (R.). Premiers Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Victor Lecou,* 1855, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

287. Topffer (R.). Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les

vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. *Paris, Victor Lecou,* 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

288. Vacquerie (Auguste). Demi-Teintes. *Paris, Garnier,* 1845, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec envoi autographe à M. Considérant.

289. Vallès (Jules). Les Réfractaires. *Paris, A. Faure,* 1866, in-12, cart., tête dor., non rogné.

Exemplaire avec envoi autographe à Ch. Monselet, auquel on a ajouté une lettre de 2 pages adressée à P. Malassis, se terminant ainsi : *Salut, Liberté et Justice! Jules Vallès.*

290. Veuillot (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé,* 1867, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

291. Vigny (Alfred de). Les Consultations du docteur Noir. — Stello, ou les Diables bleus (blue devils). *Paris, Charles Gosselin et Eugène Renduel,* 1832, in-8, frontispice sur pap. de Chine dess. par Tony Johannot, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec envoi autographe d'Alfred de Vigny à Mme Duchambge.

292. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, H. Delloye,* 1838, 2 vol. in-8, brochés.

293. Vigny (Alfred de). Chatterton, drame. *Paris, Hipp. Souverain,* 1835, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale avec le frontispice gravé à l'eau-forte par Ed. May, et auquel on a ajouté une lettre autographe de M. Alfred de Vigny.

294. Villemain. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris, Didier*, 1854, 2 vol. in-8, brochés.

295. Voltaire. Les Vous et les Tu, épître ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les amis des livres,* 1883, gr. in-8, fig., broché.

Avec les figures tirées à part sur papier du Japon.

296. Werdet (Edmond). Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère. *Paris, A. Silvestre,* 1859, in-12, broché.

297. Zola (Émile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12 broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 15362

ILap97-01715